



Association des Retraités de TECHNICATOME

B P N° 17

91192 GIF SUR YVETTE

Chrono : 2025-114

le 14 mai 2025

Compte rendu de visite guidée de la Bibliothèque Nationale Richelieu

**Notre RDV le
mercredi 14 mai à
12h au café Rose Bakery
et/ou avec le guide
à 14h30 au
5 rue Vivienne,
75002 PARIS**



Les présents :

Francis et Véronique Monnet, Bernard Robin, Nelly Lebreton, Gérard Médal, Christian Marie et Véronique, Francis et Odile Audouin

Compte rendu de la visite :

Après avoir déjeuner au café Rose Bakery et nous être réunis, notre guide est arrivée juste à l'heure du RDV, et après les présentations dans la cour d'honneur, commence par une description des extérieurs et de l'historique.

Page 2 sur 6



- 1 Jardin Vivienne
- 2 Salle Ovale
- 3 Accès musée de la BnF | premier étage (escalier / ascenseur)
- 4 Galerie Mansart - galerie Pigott | salle d'exposition temporaire
- 5 Hall Roux-Spitz | accès salle des conférences - premier étage
- 6 Salle Labrousse | Bibliothèque de l'INHA | Recherche
- 7 Espaces pédagogiques
- 8 Cour d'honneur

-  **Café Rose Bakery**
-  **Accueil / Billetterie**
-  **Accès vestiaire - toilettes** | niveau -1 (escalier / ascenseur)
-  **Toilettes** | Rdc
-  **Inscriptions des lecteurs** | Recherche
-  **La Boutique Richelieu**



bnf.visite.zone



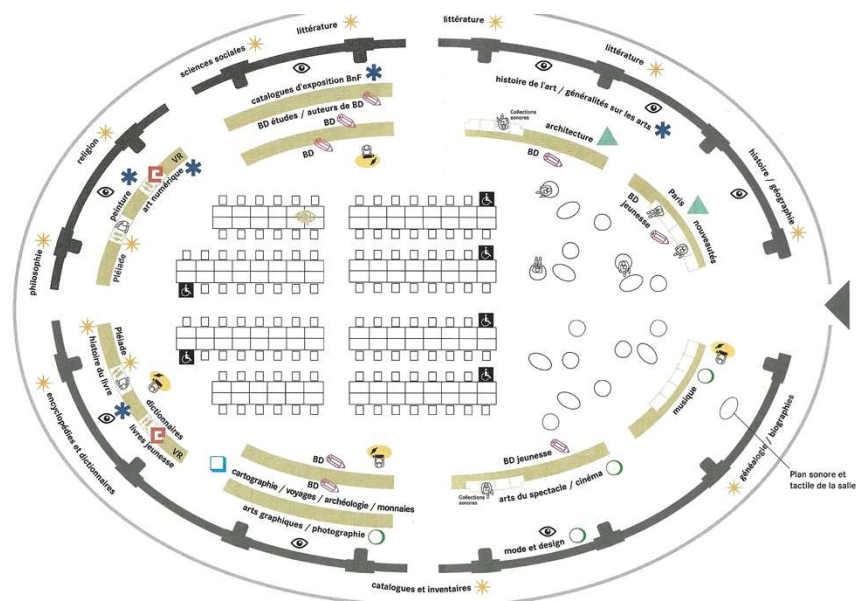
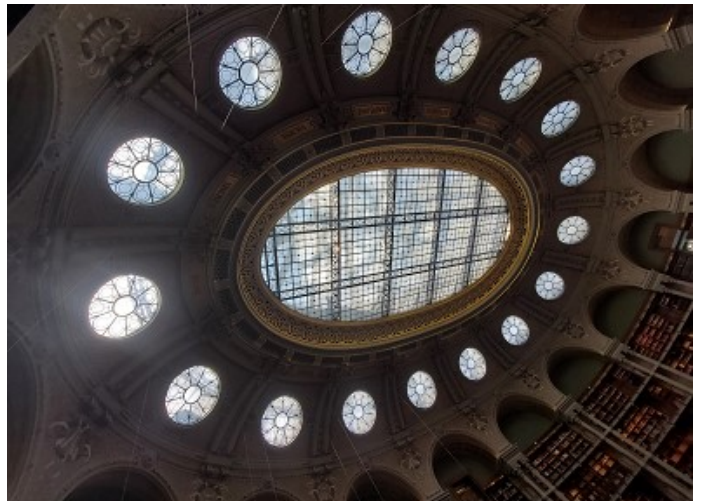
« **La visite** comprend la salle des colonnes, la salle de Luynes, la salle barthélémy, **la galerie du cardinal Mazarin**, devenue **à la fois bibliothèque et musée**, haut lieu de recherches et de culture. Cette visite permet d'appréhender **l'architecture et l'histoire culturelle française** depuis le XVII^e siècle. Elle propose **également un aperçu inédit de quelques salles du musée** révélant des trésors patrimoniaux constitués depuis le Moyen Âge par les rois de France ».

Le site richelieu est le berceau historique de la bibliothèque nationale de France. Campus pour la recherche de la littérature, en musique, en arts du spectacle, en histoire regroupant la BnF, la bibliothèque de l'institut National d'histoire de l'art et celle de l'école nationale des Chartes. Il s'agit à l'origine du palais du cardinal Mazarin, construit au 17^e siècle. En 1721 la bibliothèque du roi prend la place. Au fil des temps de prestigieux architectes dont Henri Labrouste, Jean Louis Pascal se succèdent et transforment les lieux. Le dernier chantier 2011-2022 a permis de restaurer le bâtiment originel dans son intégrité.

Salle LABROUSTE ouverte exclusivement aux chercheurs



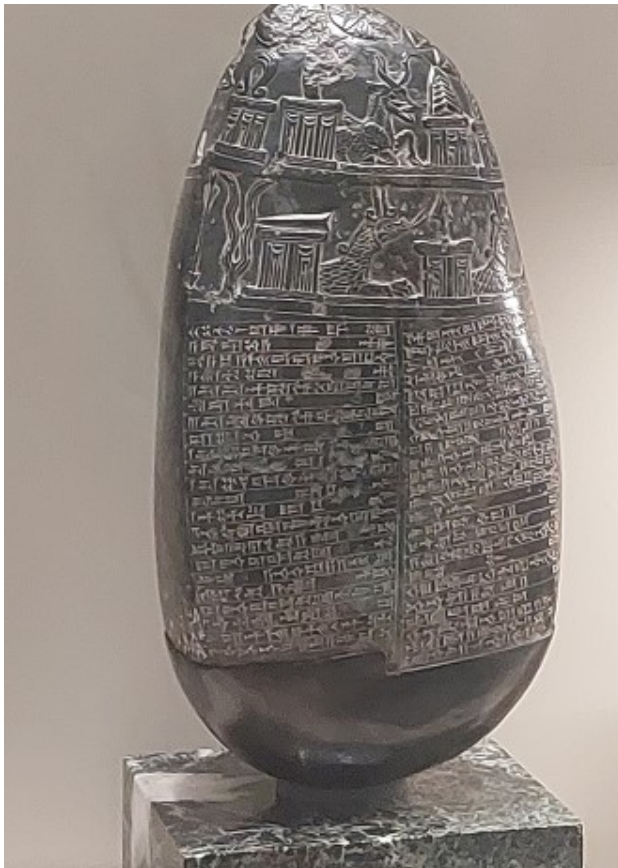
La salle ovale a été entreprise en 1897 par Jean Louis Pascal et a été inaugurée en 1936. Après de multiples travaux elle ré-ouvre en 2022 et offre à tout public et gratuitement 20000 volumes : de la bande dessinée à l'art numérique en passant par l'histoire des arts et du patrimoine, des activités spécifiques dédiées aux enfants, des bornes numériques...

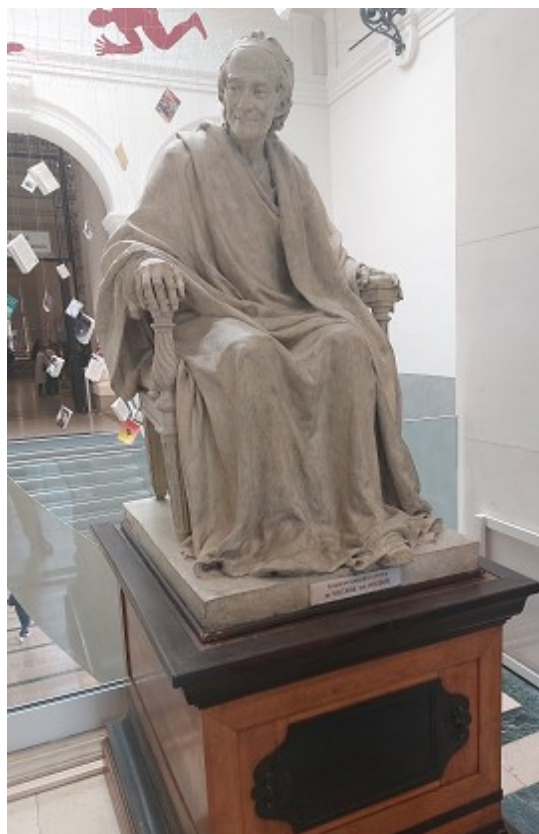


Le musée :

Après les extérieurs et les salles ovale et Labrouste nous nous dirigeons à l'étage vers la partie Musée qui offre aux visiteurs un voyage à travers les siècles, de l'antiquité à nos jours. Nous arrivons dans l'une des 5 salles dédiées aux collections antiques, monnaies et médailles dont les origines remontent au cabinet du roi. Parmi les pièces de collection remarquables se trouvent le trésor d'argenterie romaine et gallo-romaine de Berthouville, la collection de vases grecs du Duc de Luynes, et le décor restitué du cabinet du Roi du 18^e siècle. La visite se poursuit vers la rotonde dédiée à des présentations thématiques temporaires. Elle s'achève par la galerie Mazarin avec des globes, cartes, collections encyclopédiques et œuvres majeures. Ces œuvres sont renouvelées 3 fois/an permettant d'illustrer la richesse et la pluridisciplinarité des collections du moyens âges à nos jours.

Manuscrits médiévaux, premiers imprimés depuis le 16^e siècle, livres rares et précieux, manuscrits d'écrivains et de compositeurs célèbres, estampes, ...etc qui racontent une histoire culturelle et intellectuelle de la France.





Nous terminons la visite par la galerie Mazarin :

